

Otázky a odpovědi:

## David Dorůžka on-line



Jazzový kytarista David Dorůžka po vydání debutu Hidden Paths sklízí superlativy kritiky. Dočkal se i hudební ceny Anděl. Co si myslí o české jazzové scéně? Co chystá? David Dorůžka odpovídal čtenářům iDNES ve středu 13. dubna 2005 od 10 hodin.

OTÁZKA: ( ) Mel jste z andela radost?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:11 ) **Z Anděla jsem měl radost, především po zjištění, jakým způsobem jsou ty ceny udělovány, a jaký vliv mají na udělení velké nahrávací společnosti v neprospěch malých nezávislých vydavatelství (přesto se v porotě naštěstí najde řada lidí s velmi dobrým vkusem). Na druhou stranu doufám a věřím, že ta cena, ani žádná jiná, neovlivní můj žebříček hodnot v hudbě a umění. Takže si teď musím dát pozor, abych, až budu točit další desku, neuvažoval předem tak, že by ta deska měla opět získat nějaké ocenění. Pak by to totiž třeba nebylo úplně 100% upřímné.**

---

OTÁZKA: ( ia ) Proc se vas debut jmenuje Hidden Paths?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:14 ) **Spontánní nápad pro ten název přišel, když jsem se díval na fotku Andrey Horské, kterou jsme potom použili na obal CD. Pak to může mít také různé symbolické významy, to ale už spíš nechám na fantazii posluchačů, aby v tom každý našel pokud možno to, co sám hledá.**

---

OTÁZKA: ( pat ) Ciao. Kamarad Vas pry slysel v NYC, a protoze rikal, ze jste KLASA, tak bych si te rad poslechl v CR. Tudiz, mate web site s programem koncertu? Budete hrat ve Zline?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:19 ) **Ve Zlíně v blízké budoucnosti hrát bohužel nebudu. Vlastní website ještě nemám, snad bude hotov během pár měsíců. Ale od 21.4. do 8.5. budu na turné po ČR s kvartetem, budeme hrát několik koncertů na Moravě - Ostrava, Opava, Brno, a v řadě dalších měst.**

---

OTÁZKA: ( Radz ) Ahoj Davide, jak jsi se seznámil s Methenym?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:21 ) **Pat Metheny mě vybral na základě nahrávky na workshop v Aspen v Coloradu v létě 2000. Také jsem se s ním několikrát bavil na jeho koncertech. Ale zvláště dobře se neznáme, už dlouho jsem ho neviděl, ale moc rád bych se s ním zase setkal.**

---

OTÁZKA: ( ) Kdo jsou vase hudebni vzory?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:24 ) **John Coltrane, Wayne Shorter, Brian Blade, Giya Kancheli, Arvo Part, Gustav Mahler, Keith Jarrett, Igor Stravinskij, J.S. Bach, Brad Mehldau a mnoho, mnoho dalších**

---

OTÁZKA: ( pat ) Jaka jsou specifika/zadani pro Wayne Shorter Award a Jimi Hendrix Award, resp. jaky je mezi nimi rozdíl? Ktere z cen si vazite nejvic (nejen z techto dvou)?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:27 ) **Tyto dvě ceny jsou v podstatě taková stipendijní**

ocenění na Berklee, Shorter za skladbu a Hendrix za hraní. Udělují je profesori, je to prostě čistě v rámci školy. Já si vážím všech cen, ale které nejvíc, to říci nedovedu.

---

OTÁZKA: ( pat ) Mam pocit, ze mezi "intelektualy" v CR se posledni dobou rozsirila poslouchanost Toma Waitse. Co rikate na hudbu Toma Waitse? Povazujete ji za kvalitni?  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:29 ) **Některé věci od Toma Waitse se mi moc líbily, ale neznám od něj zdaleka vše. Ale bezpochyby je to naprosto vyjímečný zjev.**

---

OTÁZKA: ( ) co mate spolecneho s publicistou Doruzkou? :)  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:29 ) **Petr Dorůžka je můj otec a Lubomír je dědeček.**

---

OTÁZKA: ( mat ) Mate nejaky oblíbeny cover který hrajete na koncertech?  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:33 ) **107 Steps od Bjork, Satellite od Johna Coltrana, Every Time We Say Goodbye od Cole Portera, Liebeslied od Kurta Weilla, a na příštím turné bude ještě pár dalších, nových.**

---

OTÁZKA: ( brm brm ) Kdy bude vase nova deska? Na co se na ni muzeme tesit?  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:38 ) **Ještě přesně nevím, kdy ji natočíme, záleží to na tom, kolik času budu mít v příštích měsících na psaní a přípravu. Chtěl bych, aby na ní zpívala Josefina Lindstrand, bude na ní pár skladeb na texty Emily Dickinson a ještě jiné poezie, a pár mých věcí, ke kterým napsala texty Josefina. Taky bych chtěl, aby na ní byli ještě další hosté, to všechno se ale ještě ukáže.**

---

OTÁZKA: ( Aja ) Hezký den, kdy a kde Vás můžeme v nejbližší době slyšet v Praze?  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:40 ) **21.4. U Malého Glenu, 25.4. v kostele Sv. Vavřince, 1.5. u Staré paní, 2.5. v Aghartě, 12. - 14.5. u malého Glenu ...**

---

OTÁZKA: ( im ) Jake je pri koncertech vase bezne nastrojove vybaveni?(kytary, zesilovace, efekty,...) Diky  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:44 ) **Kytara Gibson ES-135, zesilovač Fender Blues Deluxe (starý model Tweed), reverb z Boss ME5. Také se mi líbí kytary od Petra Procházky, mohu ho doporučit pro všechny zájemce, obzvlášť co se týče akustických a polo-akustických kytar.**

---

OTÁZKA: ( jirka ) Rika se o vas, ze jste takovy maly Pat Metheny. Co tomu rikate vy. Dekuji.  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:49 ) **To jsem naposledy slyšel, když mi bylo asi 14. Myslím si, že přece ne každý, kdo hraje v triu na kytaru s čistým zvukem a s trochou reverbu, musí nutně být považován za kopii Methenyho. To mi přijde jako velmi povrchní srovnání. Methenyho jsem hodně poslouchal asi mezi 13 a 15, od té doby velmi málo. Já, když hledám nějaké spojitosti v hudbě, snažím se spíš pochopit z jakého elementárního pocitu ta hudba vzniká, a teprv potom jakými prostředky je realizována.**

---

OTÁZKA: ( ) Co pro muzikanta znamena vystudovat Berklee?  
ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:53 ) **Pro každého něco úplně jiného. Pro mne, co se týče školy samotné, bylo nejpřínosnější mít možnost psát pro velké sestavy (big band...)**

**a slyšet tu hudbu hned zahranou. Ale jinak bylo nejdůležitější, že jsem díky studiu hrál a poznal se se spoustou hudebníků z celého světa. To mi asi dalo víc než všechny hodiny ve škole.**

---

OTÁZKA: ( ) Nakolik vam rodinni experti mluvi do hrani? respektive jaky vliv meli na vasi karieru?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 10:56 ) **Do hraní mi nemuví vůbec. Od dědečka jsem se naučil spoustu věcí o harmonii, sluchu, jazzových formách... Jinak díky tomuto rodinnému zázemí jsem měl snadný přístup ke spoustě hudby, to mi moc pomohlo.**

---

OTÁZKA: ( ) Jakou muziku krome jazzu rad poslouchate?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 11:00 ) **Hodně klasické hudby ze všech období, od ars nova po Alfreda Schnittkeho. A taky hodně folklorní hudby, chasidské písně, klezmer, Astora Piazzollu, ruskou liturgickou hudbu, brazilskou hudbu, Steva Reicha, Bjork a pár dalších věcí z alternativní scény, a spoustu dalších, které se ke mně dostanou.**

---

OTÁZKA: ( ) Co si myslite o ceske jazzove scene? Neni prilis uzavrena sama do sebe?

ODPOVĚĎ: ( 13.04.2005 11:07 ) **Česká jazzová scéna je především velmi malá, dobrých hudebníků je tu strašně málo. Ale mám radost, že přibývá mladých muzikantů z Čech i Slovenska, musím jmenovat např. skupinu Vertigo, NUO Jakuba Zitka, kytaristu Libora Šmoldase. Já pravidelně hraju např. s polskými hudebníky Lukaszem Zytou a Michalem Tokajem, teď budu hrát s Josefíne Lindstrand ze Švédska, snažím se co nejvíc rozvíjet mezinárodní kontakty. Pomáhá tomu také každoroční letní dílna České jazzové společnosti, kde bývá mezinárodně pestrý lektorský sbor i studenti. Takže doufám, že se v budoucnu česká scéna ještě více otevře a myslím, že se to pomalu děje.**

© Copyright MAFRA a.s. 1998 - 2005 a dodavatelé obsahu (ČTK, Reuters, [fotobanka](#) [profimedia.cz](#))